

# 本心は手足に出てくるのではないか

アニメ映画「リスと青い鳥」監督 山田尚子さん

した。オーボエは楽器の手入れに手間がかかり、内向的で情熱的な人が多いけれど、フルートは楽器の組み立てもさぐっとできて性格もからっとしている、とか。吹奏楽部は体育会系みたいで大変だというイメージでしたが、コンクールなども取材してみて、何かに夢中になるのは美しいことだと教えてもらった気がします。

—監督自身はどんな高校生活を送りましたか。

★山田 たぶん無神経に生きていました。楽しいが一番みたいな感じで笑って、悩みも見つめふりをして

いたことが多かったと思います。本音を話すようなことはなかったかもしれません。今回の登場人物のように悩みから逃げず正面から向き合い、自分の思いを持っている人は尊敬します。

—アニメ監督になったきっかけは。

★山田 幼少期から視覚表現に興味があって、映像によって怖くなったり興奮したりすることに感銘を受けました。影響を受けたのは、ロシアのセルゲイ・パラジャーノフ監督「ざくろの色」や松本俊夫監督「薔薇の葬列」など。動く絵画みたいな芸術性の高い作品に出合って映像を撮ってみたいと思うようになりました。

—監督に必要なことは。

★山田 アニメの監督って「図書館みたいな人」で何でも知っていなきゃいけないんだと思っていましたから、私みたいな者がなれるなんてびっくりで



す。日々勉強だけど、監督になるのは夢だったので、信じていければなれるんだなという気持ちです。仕事に必要なのは、見通す力でしょうか。実写と違って偶然に撮れるものが全くないので、自分でコントロールしなければならぬ。私自身は積み上げて答えを出してからじゃないと始められないタイプです。

—福岡を素材にしたアニメのオファーが来たらどんな作品を。

★山田 「福岡恋物語」を撮りたい。以前、社内旅行で福岡に来たんですが、福岡タワーで

やまだ・なおこ 2004年京都アニメーション入社。09年に初監督を務めたテレビアニメ「けいおん！」が大ヒット。11年の長編映画「けいおん！」、16年「聲の形」で日本アカデミー賞優秀アニメーション作品賞。テレビアニメ「響け！ユーフォニアム」のシリーズ演出を担当。写真左側は同シリーズのキャラクター「チューバくん」。

プレゼント 映画「リスと青い鳥」のポスターを2人に。はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、この紙面の感想を書いて〒810-8721（住所不要）西日本新聞社文化部「リス」係へ。27日必着。

「恋人の聖地」と書かれているのを見て「福岡は恋人の街」と勝手なイメージを持っています。タイトルは「博多恋物語」の方がいいですか？

（文・神屋由紀子、写真・三笠真理子）